

Stefano Terrazzino rider techniczny

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom, przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym. Prosimy o uważne przeczytanie wszystkich 6 stron.

Prosimy, aby przed przyjazdem zespołu scena była gotowa do montażu backlinu, ponieważ nie mamy zbyt dużo instrumentów, prosimy także, aby wstępnie rozrzuć na scenie statywy mikrofonowe i przetworniki, które będą użyte podczas koncertu.
Ważne, aby przed przyjazdem zespołu i realizatora, system nagłośnieniowy był zestrojony i gotowy do pracy, jak również system monitorowy ma być odpalony, a głośniki wedge wystrójone i gotowe do użycia.

System frontowy:

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych, lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadanym poziomie. Trzy drożny system o uznanej reputacji, z aktywnym podziałem pasm, o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni. Preferowane systemy: L-Acoustic, Adamson, Meyer Sound, D&B, EAW, Fohhn, Bell Audio, JBL, Polaudio.

Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem, oraz systemów Peavey, Alphard, Samson, Behringer, etc.

System zdolny do wytworzenia **czystego i nie przesterowanego** dźwięku o poziomie 106dB (stereo program), 112dB (peak) mierzonego w punkcie FOH. Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu. Ważne ! O poziomie głośności decyduje wyłącznik realizator, lub manager zespołu.

Realizator zespołu musi mieć możliwość zmiany ustawień systemu frontowego (procesorów).

Procesory zarządzające nagłośnieniem frontowym powinny znajdować się przy stanowisku realizatora FOH (ewentualnie komputer połączony z nimi).

Mikser frontowy:

Mikser cyfrowy uznanej marki, ustawiony centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni, najlepiej na podwyższeniu (30-40 cm), zabezpieczony przed dostępem osób postronnych, oraz przed wpływem warunków atmosferycznych.

Nie akceptujemy ustawień miksera z boku sali, na balkonach, pod balkonami/schodami, oraz we wnękach.

Ważne ! Prosimy, aby przy konsoloce, na jej wysokości (najlepiej z lewej strony), była wydzielona przestrzeń na laptop i inne akcesoria realizatora.

Prosimy także o zapewnienie, przy stanowisku FOH, listwy zasilającej z minimum 4 wolnymi gniazdami, oraz kabla ze złączem mini jack TRS 3,5 mm, umożliwiającym podłączenie komputera, w celu puszczania muzyki, w czasie dostrajania systemu PA, przed koncertem i zaraz po nim, jako element show.

W insert sumy powinien być wpięty trzeci korektor graficzny.

str. 1 z 6

Mikser, lub odpowiednia ilość kanałów musi być wyłącznie do dyspozycji zespołu !

1* minimum 32 wejść z parametryczną regulacją barwy w kanale (dwa parametryczne środki)

2* każdy kanał wyposażony w insert, tłumik -20dB, filtr górnoprzepustowy(najlepiej przestrajalny), zasilanie phantom, odwrócenie polaryzacji, wskaźnik obecności sygnału w kanale

3* minimum 8 podgrup i 8 wysyłek aux z przestawianym punktem pracy pre/post

4* min.8 grup VCA

Preferowane miksery: Digidesign Profile Venue, Soundcraft VI 1 / VI 4 / VI 6; Yamaha PM5D RH / QL-CL3,5 / M7CL / LS9; Midas M32; Behringer X32.

Konsoleta monitorowa: 32 wejścia, min 8 wyjść AUX z możliwością przełączania PRE/POST. Każda droga wyposażona w trzeci korektor graficzny (1/3 okt.), 8 monitorów odsłuchowych min.350W(RMS).

Preferowane systemy monitorowe: Turbosound TFM-212, Martin LE400C, JBL SRX712M, HK Audio SM112II, D&B MAX, etc.

Scena: Minimalna wielkość sceny to 6m x 4m x 0,5m. Scena zadana w przypadku koncertów plenerowych, zabezpieczona z trzech stron przed deszczem i wiatrem. • solidna, stabilna i pozbawiona nierówności • sucha i czysta • wyposażona w stabilne schody o szerokości pozwalającej na bezpieczne wnoszenie sprzętu po obu stronach sceny.

Stack FOH powinien mieć szerokość min. ok 4 m, ewentualnie możliwość odsłonięcia boków namiotu.

Zasilanie:

System (aparatura + sprzęt muzyczny) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu. Nagłośnienie i oświetlenie MUSZĄ!!! być zasilane z osobnych źródeł.

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR. Między sceną a konsoletą frontową musi być poprowadzona komunikacja.

TalkBack ! Komunikacja musi być włączona także w trakcie koncertu. W czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

str. 2 z 6

Input lista

Ch	Input	źródło	przetwornik	uwagi
1	Stopa	mic	D112 / ND868	-
2	Werbel 1 (góra)	mic	MD421 / SM57	-
3	Werbel 1 (dół)	mic	E604 / SM57	-
4	Werbel 2	mic	SM57 / E604	-
5	Hi-Hat	mic	SM81	-
6	Tom Tom 1	mic	E904/ E604	-
7	Flor Tom	mic	E904/ E604	-
8	Over Head L (ride)	mic	SM81	-
9	Over Head R (hi-hat)	mic	SM81	-
10	Bass	line	JR48 / AR133 / DN100	-
11	Gitara Elektryczna	line	SM 57	Gitara realizowana bez wzmacniacza, sygnał mono pobierany z podłogi
12	Gitara Akustyczna	line	JR48 / AR133 / DN100	-
13	Nord L	line	JR48 / AR133 / DN100	-
14	Nord R	line	JR48 / AR133 / DN100	-
15	Akordeon (Hi)	line	JR48 / AR133 / DN100	sygnał liniowy; przystawka
16	Akordeon (Low)	line	JR48 / AR133 / DN100	j.w.
17	Akoordeon L MIDI	line	JR48 / AR133 / DN100	sygnał liniowy
18	Akordeon R MIDI	line	JR48 / AR133 / DN100	j.w.
19	Voc back (Git)	mic	BETA58 / SM58	-
20	Voc lead STEFANO	mic	BETA58	-
ST 1	Fx 1 return	-	-	Plate - Snare (1,5s)
ST 2	Fx 2 return	-	-	Hall - Git (3-3,5s)
ST 3	Fx 3 return	-	-	Hall - Voc (2,5-3s)
ST 4	Fx 4 return	-	-	Delay - Voc (TAP)
x	Talk Back (FOH)	mic	SM58SE	mikrofon z wyłącznikiem, wysyłka do wszystkich torów monitorowych

str. 3 z 6

Uwagi

- Nie mamy w składzie własnego realizatora monitorów, ani realizatora oświetlenia, dlatego prosimy o pomoc w zrealizowaniu koncertu, przez miejscowych realizatorów. Osoby odpowiedzialne za realizację monitorów i oświetlenia podczas koncertu, powinny znać się na swojej pracy i być wykwalifikowanymi fachowcami.

Co do sposobu realizacji oświetlenia, zdajemy się na gust i umiejętności przydzielonego nam realizatora oświetlenia, oraz możliwości techniczne zastane na miejscu koncertu, doprecyzowanie ewentualnej strategii proponujemy przegadać tuż przed koncertem, zaraz po przyjeździe zespołu na próbę dźwięku.

- Do realizacji koncertu potrzebujemy 5 osobnych torów monitorowych. Poprosimy o przygotowanie trzech monitorów typu wedge. Dwóch spiętych jako jedna linia dla Stefano i jednego na osobnej linii dla Gitarzysty.

- Poza tym potrzebujemy doprowadzenia sygnałów liniowych do miksera Perkusisty i Klawiszowca.

- Prosimy o przygotowanie jednej linii na bezprzewodowym systemie douszycznym (PSM 900, 1000 lub Sennheiser G3) dla basisty.

- Nie posiadamy własnego systemu. Prosimy o zapewnienie przez firmę dostarczającą nagłośnienie.

- Wszystkie monitory „wedge” muszą być tej samej firmy i tego samego typu, grające tak samo w całym paśmie !

- Do monitora Stefano, poprosimy o wpuszczenie Reverbu typu Hall, z czasem około 3s. (tylko na potrzeby głównego wokalu).

- Dźwięk z Akordeonu jest realizowany po przez przystawkę zamontowaną wewnątrz instrumentu, opartą na mikrofonach i rozszerzoną o midi, dla tego instrumentu potrzebujemy dwóch pojedynczych di-boxów, prosimy także aby wszystkie di-boxy wymagane przy tym stanowisku, były tego samego typu.

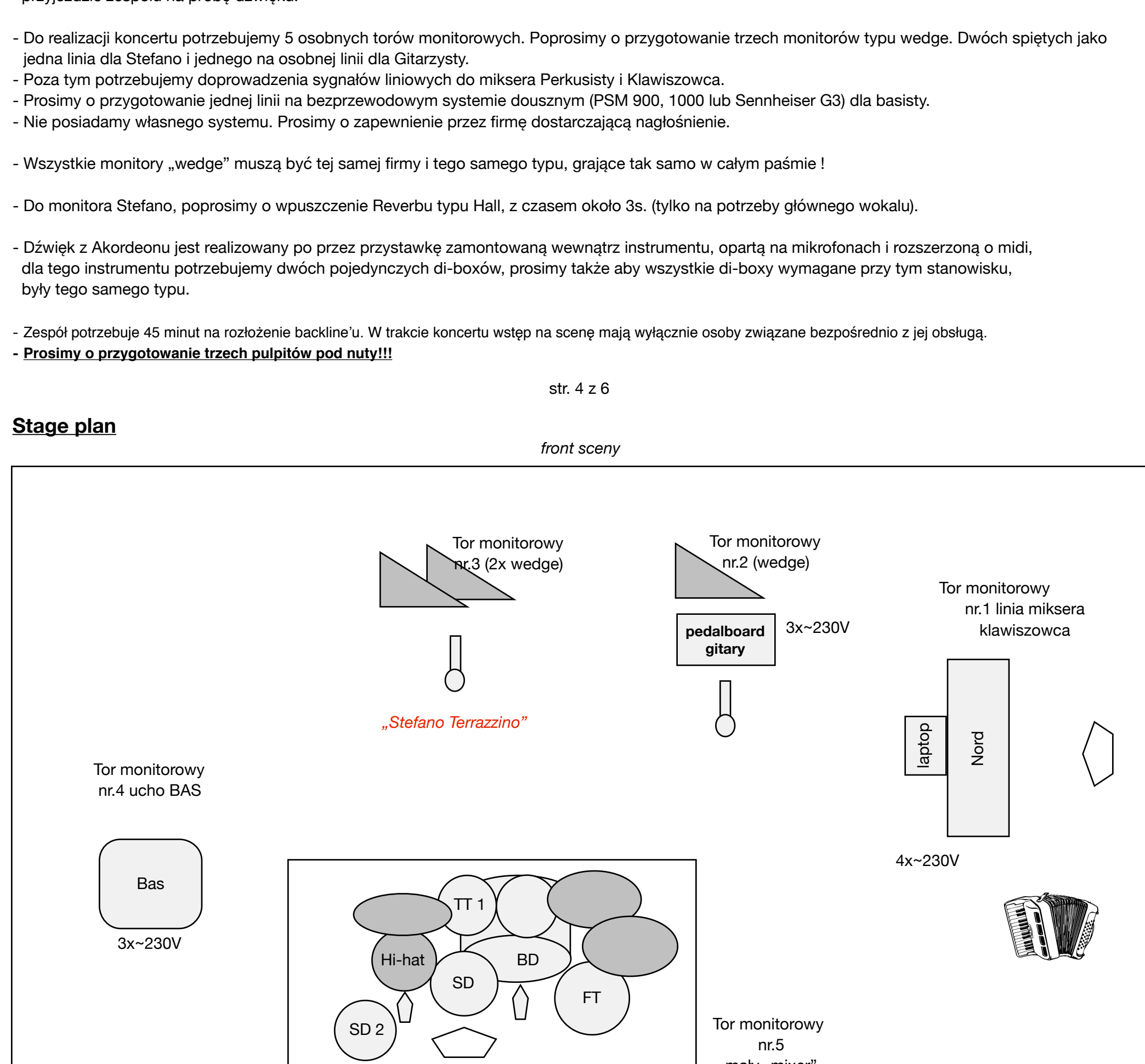
- Zespół potrzebuje 45 minut na rozłożenie backline'u. W trakcie koncertu wstęp na scenę mają wyłącznie osoby związane bezpośrednio z jej obsługą.

- **Prosimy o przygotowanie trzech pulpitu pod nuty!!!**

str. 4 z 6

Stage plan

front sceny



str. 5 z 6

Uwagi ogólne

Przed koncertem prosimy o skonsultowanie się telefonicznie, lub drogą mailową z realizatorem dźwięku zespołu, w celu wymiany informacji dotyczących specyfikacji miejsca, systemu nagłośnieniowego, sprzętu dostępnego na miejscu koncertu, oraz modelu konsolet, które będą użyte podczas koncertu.

W razie jakichkolwiek wątpliwości, oraz przewidywania, lub zaistnienia sytuacji wymagających odstępstwo od wytycznych powyższego ridera, prosimy o wcześniejsze konsultowanie się z przedstawicielem zespołu !

Stefano Terrazzino Technical Rider 2017
kontakt:
Realizator dźwięku: Tomasz Kolski +48 793 768 661, e-mail tomek.kolski@gmail.com
Prosimy o dokładne zapoznanie się z riderem

str. 6 z 6